

# SCHEDA TECNICA

- 3 ingressi voci singole [2 mic Shure Beta58 o simili (cantanti)  
+ 1 radiomicrofono ad archetto (attore)]
- 4 ingressi voci coro (mic panoramici)
- 1 ingresso clarinetto pulito (mic AKG C1000 o similare)
- 1 ingresso (stereo) clarinetto + effetti
- 1 ingresso didjeridoo
- 2 ingressi percussioni basse (cajon, darbuke)
- 1 ingresso percussioni alte (piatti, windchimes, tamburello) (mic panoramico)
- 1 ingresso stereo (chitarre, effetti, bass pedals)
- 1 ingresso stereo tastiera
- 1 ingresso stereo ipad
- 1 ingresso stereo basi
  
- 5 ingressi stereo
- 12 ingressi mono

4 monitor audio sul palco

Necessitiamo inoltre di:

- spazio scenico minimo di 4m di profondità x 8m di larghezza
- possibilità di oscurare la sala
- impianto luci con almeno:
  - luci di wood su tutto il coro
  - luce di wood dal basso verso l'alto per l'elemento scenico
- fronte: piazzato bianco su 4 o 5 zone a seconda delle dimensioni del palco (attore sul proscenio, coro, strumentista a sx, strumentista a dx, solista dal centro verso dx)
- possibilità di proiezione immagini dietro lo spazio scenico con parete bianca o telo o schermo (misure minime di 3m di altezza x 4m di larghezza – comunque proporzionate all'ampiezza della sala per conservare la leggibilità dei testi)
- possibilità di appendere un elemento di scena in corrispondenza del proscenio
- prese di corrente sul palco o dintorni (3 zone: chitarrista, clarinetista, proiezioni)
- 2 tavoli ca. 150cm x 80cm da posizionare a L di fianco allo spazio scenico, o soluzione alternativa
- videoproiettore Sanyo PLV-WF20 6.000Al 3LCD HD o similare – comunque compatibile con videocamera Panasonic HC-X920